

# 4. Rhapsodie

Allegro risoluto

The first system of the Rhapsodie consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical theme from the first system. It features similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, with a subsequent piano (*p*) dynamic. The left hand continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand has some rests and then resumes with chords. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand has rests and then resumes with chords. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *cresc.* marking. The first measure contains a whole note chord in both hands. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *ff* dynamic. The fourth measure has a *sf* dynamic. There are three *Red.* markings below the bass staff, corresponding to measures 4, 5, and 6. The system ends with a fermata over the final chord.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *f* dynamic. The system contains a series of chords and moving lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *f* dynamic. The system contains a series of chords and moving lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs. The system ends with a *ff* dynamic marking.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *sf* dynamic. The system contains a series of chords and moving lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs. The system ends with a *sfp* dynamic marking and three *Red.* markings below the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *p* dynamic. The system contains a series of chords and moving lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs. The system ends with a *p* dynamic marking.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *f* dynamic. The system contains a series of chords and moving lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs. The system ends with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats. Performance markings include *cresc.* and *f ben marc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include *piu f* and *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes. Performance markings include *fp* and several *Red.* markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 2, 7, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff features a complex accompaniment. Performance markings include *p grazioso*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

*p* *dolce* *dolce* cre - scen -

do - *p* *dolce*

*p* *dolce*

*p* *dim.*

*p*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *cresc.* and *f cresc.*

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *sf sf* and *pp ma ben marc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music consists of chords and arpeggiated figures.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *dim.*

pp

8.....

fpp

8.....

pp sempre ma ben marc.

Red.

8.....

cresc.

Red.

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *sempre più*. It includes a trill marked with a dotted line and the number 8, and a descending scale marked with 5. The left-hand part (bass clef) provides harmonic support with chords and a descending scale marked with 1 and 5. The system concludes with a trill marked with a dotted line and the number 8.

Second system of musical notation. The right-hand part features a trill marked with a dotted line and the number 8, followed by a series of chords. The left-hand part features a descending scale marked with 1 and 5, and a melodic line. The system concludes with a trill marked with a dotted line and the number 8, and a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation. The right-hand part features a trill marked with a dotted line and the number 8, followed by a series of chords. The left-hand part features a descending scale marked with 1 and 5, and a melodic line. The system concludes with a trill marked with a dotted line and the number 8, and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a series of chords. The left-hand part features a descending scale marked with 1 and 5, and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The right-hand part features a series of chords. The left-hand part features a descending scale marked with 1 and 5, and a melodic line. The system concludes with a trill marked with a dotted line and the number 8, and a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'V'. The left hand (bass clef) plays a bass line with a sequence of notes: 5, 2, 1, 2. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with 'V' accents. The left hand features a more complex bass line with slurs and 'sf' (sforzando) markings.

Third system of musical notation. The right hand has a more active bass line with 'V' accents. The left hand includes a triplet of eighth notes marked 'fp' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a melodic line with slurs and 'sf' markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a very dense texture of chords. The left hand features a melodic line with slurs and 'ff' (fortissimo) markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

## I. Band

### Symphonien für Orchester I

- Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73

## II. Band

### Symphonien für Orchester II

- Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98

## III. Band

### Ouvertüren und Variationen für Orchester

- Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a

## IV. Band

### Serenaden und Tänze für Orchester

- Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.

## V. Band

### Konzerte für Violine und Violoncell

- Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

## VI. Band

### Klavierkonzerte

- Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83

## VII. Band

### Kammermusik für Streichinstrumente

- Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

## VIII. Band

### Klavier-Quintett und -Quartette

- Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

## IX. Band

### Klavier-Trios

- Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— — Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114

## X. Band

### Klavier-Duos

#### Für Klavier und Violine

- Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk

#### Für Klavier und Violoncell

- Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

#### Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

- Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

## XI. Band

### Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

- Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b

## XII. Band

### Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

- Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52 a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

## XIII. Band

### Klavier-Sonaten und -Variationen

- Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

## XIV. Band

### Kleinere Klavierwerke

- Scherzo. E moll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

## XV. Band

### Studien und Bearbeitungen für Klavier

- Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Giguen. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen

## XVI. Band

### Orgelwerke

- 2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. A moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122

## XVII. Band

### Chorwerke mit Orchester I

- Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

## XVIII. Band

### Chorwerke mit Orchester II

- Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

## XIX. Band

### Chorwerke mit Orchester III

- Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

## XX. Band

- Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel  
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b  
Hochzeitskantaten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

## XXI. Band

### Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

#### Für gemischten Chor

- Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4-6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon

#### Für Frauenchor

- 3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

#### Für Männerchor

- 5 Lieder. Op. 41

## XXII. Band

### Duette mit Klavierbegleitung

- 3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75

## XXIII. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

- 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

## XXIV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

- 4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

## XXV. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

- 9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97

## XXVI. Band

### Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

- 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder