

Gesangvoll, mit innigster Empfindung
Andante molto cantabile ed espressivo

mezza voce

45

3

21

5

6

cresc.

p

12

5

11

25

13

cresc.

sf

mezza voce

5

4

3

2

3

3

5

4

3

1

1

5

Var. I
Molto espressivo

17

cresc.

23

5

32

5

4

3

24

1.

2.

32

45

4 5 4

cresc.

12

54

29

sf

mezza voce

cresc.

1.

2.

3

5

4

*) Nach der Originalausgabe; in der Eigenschrift: *) According to orig. ed.; in autograph: *) D'après l'éd. orig.; dans l'autogr.:

Var. II
Leggiermente

32

p

35

cresc.

38

dimin. *cresc.* *dimin.* *p*

41

teneramente *tr* *p*

44

tr *p*

47

cresc. *dimin.* *p*

Var. III
Allegro vivace

65 *f* *sf* *f*

70 *f* *p cresc.*

75 *f* *p cresc.*

80 *f* *p cresc.*

85 *f* *p*

91 *cresc.* *f*

*) In der Originalausgabe in diesem Takt oben staccato (nicht in der Eigenschrift).

*) Staccato above in this bar in the original edition (not in the autograph).

*) En haut, dans cette mesure de l'édition originale: staccato (non dans l'autographe).

Var. IV

Etwas langsamer als das Thema

Un poco meno andante cioè è un poco più adagio come il tema

97

piacevole

99

cresc. poco a poco

102

dim.

1.

1.

104

2.

pp

Ped.

108

sempre *pp*

cresc. *sf sf sf*

Ped. * Ped. *

109

f sf *il più forte* *ff* *dim.*

Ped. *

110

dolce *pp*

Ped. *

112

Ped. *

Var. V
Allegro, ma non troppo

118

f sf sf

Ped. *

119

sempre f

Ped. *

*) Akzente u. *sf*-Zeichen in diesem Takt getreu nach Eigensch. ; in Orig. Ausg. (aus Schindlers Besitz mit Beethovens eigen. Korrekturen) sind die beiden Akzente auf das folgende Sechzehntel verschoben.

*) Accents & *sf* markings in this bar follow autogr. exactly; in orig. edition (from Schindler's Coll. with Beethoven's own corr.) the 2 accents have been shifted to next sixteenth-note (semiquaver).

*) Dans cette mes. accents et signes de *sf* identiques à l'autogr.; dans l'éd. orig. (appartenant à Schindler et corrigée par Beethoven) les 2 accents ont été déplacés sur la double croche suiv.

**) Haltebogen von e²-e³ in der Eigensch. nicht dagegen in der Originalausgabe.

**) Tie connecting e²-e³ in the autograph, but not in the original edition.

**) Dans l'autographe, arc de liaison de mi² à mi³; il manque, par contre, dans l'édition originale.

124

128

sempre f

133

sempre f

138

sf

143

p

148

sempre p

sf

Var. VI
 Tempo I del tema
 Cantabile

153

158

160

162

164

